

PEDAQOGİKA**ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ В ВУЗАХ АЗЕРБАЙДЖАНА И НИГЕРИИ**

Н.М.МУХТАРОВА, Вера ИБЕМЕСИ
Бакинский Государственный Университет

В данной статье освещены некоторые аспекты использования этнопедагогических традиций в патриотическом воспитании студентов вузов Азербайджана и Нигерии. Здесь описаны цели, задачи, специфика работы по патриотическому воспитанию молодежи с использованием достижений народной педагогики, приводятся сравнительные данные о том, на каких принципах базируется народная педагогика, в каких формах народное педагогическое наследие сохранилось в Азербайджане и Нигерии.

В Нигерии и Азербайджане в начале 21 века происходит становление новой гражданской идентичности - бурный рост национального самосознания населяющих эти страны народов, интенсивное развитие экономики, создание новых политических, социально-экономических и культурных институтов. Специфика этих процессов определяется в Азербайджане тем, что распад единого геополитического и социокультурного пространства, в рамках которого различные народы объединялись в составе Советского Союза, «привел к утрате уникального духовного опыта, огромного потенциала гуманитарной народной культуры.

В то время как этот пласт культурной системы обеспечивает передачу духовных ценностей от одного поколения к другому, фиксирует и сохраняет язык нации (как социальную память общества), картину мира, свойственную тому или иному сообществу, выполняет функцию национального самосознания и культурной самоидентификации поколений, задает жизненные ценности и идеалы, способствует общественному согласию и консолидации человеческих сообществ»¹.

Поэтому одной из главных задач в настоящее время является формирование новой национальной идентичности. В России, например, являющейся одной из стран, играющих важную роль в мировых процессах в области политики, экономики, культуры, науки и т. д., была предпринята

¹ Мясников В. А. Информационное взаимодействие в образовании стран СНГ в условиях глобализации. В книге «СНГ: информационные процессы в образовании». М., Выбор, 2003, с 228.

попытка «пойти по западному пути строительства политической нации», в которой гражданско-государственная идентичность превалирует над этнической. Эта модель была далеко не чужда и советской матрице, которая всячески подавляла этничность, редуцируя ее к политическим формообразованиям и к социальному аспекту, намеренно разводя понятия «нации» и ее «духа» (языка и культуры, традиций, эстетических и этнических ценностей)»².

Однако пестрота и многообразие этнического состава России, вакуум, возникший после распада СССР в идеологической сфере во всех странах постсоветского пространства, в том числе и в России, приводят к возникновению различных проблем, решение которых требует незамедлительного решения.

Поэтому в настоящее время в Российской Федерации на государственном уровне решаются вопросы о том, как достичь единства, как соблюсти интересы многочисленных национальных меньшинств, проживающих на территории страны. Принят и успешно реализуется на государственном уровне ряд программ, направленных на консолидацию общества, воспитание подрастающего поколения, от которого зависит будущее государства. Думается, что опыт России может быть использован и в других государствах постсоветского пространства.

В Азербайджане процесс достижения общегражданского этнического единства протекает менее болезненно в силу того, что азербайджанцы, являющиеся титульной нацией, составляют большинство населения страны. Сейчас возродились такие понятия, как «национальное «Я», «национальное достоинство», «национальное самопознание», «национальное самовозвращение», «национальная солидарность», «национальный идеал».

Среди насущных задач, стоящих перед современным обществом, чрезмерно важным является воспитание молодежи в национально-патриотическом духе, возрождение всего полезного и прогрессивного, что лежит в основе наших исторических корней, национальной культуры, традиций и обычаев, национально-духовного бытия.

В Нигерии ситуация гораздо более сложная, так как 250 этносов на территории одного государства – картина уникальная, к тому же, если учесть богатство природных ресурсов Нигерии, можно представить себе всю сложность процесса формирования национально-гражданской идентичности. В период борьбы с колонизаторами все этносы объединяло стремление добиться независимости, обрести свободу, идти своим путем государственного строительства. Это очень помогало объединять все народы, населяющие страну.

Однако после обретения Нигерией независимости произошли неизбежные изменения в ценностных ориентациях людей, начался бурный рост национально-этнического самосознания. Была сформулирована новая государственная идея – общенародное гражданское единство, в формировании которого важную роль играет патриотическое воспитание, без эффективной организации которого в стране могут возникнуть многочисленные проблемы.

² Мясников В. А. Информационное взаимодействие в образовании стран СНГ в условиях глобализации. В книге «СНГ: информационные процессы в образовании». М., Выбор, 2003, с. 234.

В последние годы во всем мире большое внимание уделяется проблеме синтеза культурно-исторических, народно-педагогических традиций и достижений передовой научно-педагогической мысли современности. Подобный интерес к истокам народной культуры, народной педагогики объясняется тем, что в мире наблюдается рост напряженности, увеличивается количество конфликтов на этнической, конфессиональной почве.

Многие ученые прогнозируют даже серьезное противоборство различных цивилизаций, конфессиональное противостояние. Поэтому исследователи ищут пути выхода из сложившейся ситуации, обращаясь к народной мудрости, пытаясь найти то, что может объединить людей, отмечая чрезвычайную важность правильной организации воспитательной работы во всех образовательных учреждениях, начиная с детских дошкольных учреждений и заканчивая учебными заведениями системы высшего образования.

В настоящее время «современная постановка образования в некоторых развитых странах (например, в Японии, Франции) ориентируется не только на удовлетворение текущих потребностей, но и на сохранение и развитие традиционных для этих стран ценностей. Внимательное и трогательное отношение к своему прошлому, стремление органично вписать его в современные будни с их новым ритмом, новыми заботами и проблемами, тщательная продуманность организации образовательно-воспитательного процесса свидетельствует о большой ответственности властей перед своим народом и страной, перед будущими поколениями. В этих странах понимают, что превращенная в пыль децентрализованная масса населения не способна обеспечить свое естественное развитие и внести сколько-нибудь существенный вклад в сокровищницу мировой культуры»³.

Подобный подход характерен и для России, образовательная система которой позволяет говорить о том, что предпринятые попытки ее модернизации дают положительные результаты во многих сферах этой области общественного бытия. Азербайджан и Нигерия обязательно должны принимать во внимание и учитывать опыт этих стран, так как концептуально он соответствует тем задачам, которые стоят в настоящее время перед ними.

Национально специфичными могут и должны стать пути решения проблемы сохранения национальной самобытности и культурно-цивилизационной идентичности в условиях полиэтничного государства. Каждый народ на протяжении своей многовековой истории создает, отшлифовывает и доносит до наших дней самобытные педагогические традиции и воззрения, на которых воспитываются многие поколения представителей этого народа. На протяжении веков народная педагогика решала важную задачу – подготовку молодого поколения к жизни.

Во Всеобщей декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии, принятой на 31 сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО 2 ноября 2001 г., отмечается: «В условиях, наблюдающегося в настоящее время, дисбаланса в глобальных потоках культурных ценностей и обменах ими следует укреплять международное сотрудничество и солидарность, опираясь на которые все

³ Чернилевский Д. В., Петракова Т. И. Духовные и нравственные ценности молодежи. Педагогика, 2004, № 3, с. 103-104.

страны, в том числе развивающиеся страны и страны переходного периода, смогут создать устойчивые индустрии культуры, способные конкурировать на национальном и международном уровнях», обеспечить сохранение этнокультурной самобытности своего народа, сформировать на традиционных народных культурных ценностях эффективную воспитательную программу.

В этой связи особую актуальность приобретает проблема использования народных педагогических традиций в процессе организации работы по патриотическому воспитанию студентов. Необходимо знать источники педагогического наследия, потому что веками обогащенные и отшлифованные прекрасные идеи, традиции, наследие и мысли являлись мощным источником идейной и творческой энергии миллионов поколений, составляли основу общечеловеческой педагогики будущего. Содержание педагогики будущего возникает и складывается на основе передовых, прогрессивных идей, мыслей и практики отдельных народов на поприще воспитания»⁴.

Великий русский педагог К.Д.Ушинский говорил, что «ничто не может сравниться с силой народной педагогики». В своих трудах, которые и в настоящее время сохраняют свою актуальность и изучаются все новыми поколениями педагогов-практиков и исследователей, он опирался на народно-педагогические традиции, призывал учителей широко использовать их в своей практической деятельности.

Как и все другие народы, азербайджанский народ и все другие народы, населяющие Азербайджанскую Республику, имеют богатую и древнюю историю развития педагогической мысли. «В общей истории культурного развития азербайджанского народа вопросы воспитания и обучения подрастающего поколения занимают и будут занимать весьма видное место.

Ярким подтверждением этого является богатая народная педагогика. Мудрые поговорки, пословицы, сказки, эпосы, ашугские дастаны и песни являлись и являются первыми провозвестниками азербайджанской народной педагогики.

Вопросы воспитания, обучения и образования молодого поколения, перешедшие к нам из народного фольклора, развиты в еще более высокой форме, с еще более глубоким содержанием в творениях великих мыслителей, деятелей науки и культуры Азербайджана. К ним в первую очередь можно отнести и гениального поэта-мыслителя XII века великого Низами, в творчестве которого подняты проблемы педагогических вопросов средневековья»⁵.

Низами опирался в своем творчестве на народные поэтические традиции, и именно поэтому он смог создать произведения, пронизанные духом народной мудрости, ставшие богатейшей энциклопедией, источником изучения культурно-исторических, народно-поэтических традиций, педагогического наследия азербайджанского народа.

«Педагогические взгляды Низами, изложенные в форме наставлений, особенно четко прослеживаются в его поэмах. Порицая двуличие, ложь, обман,

⁴ Гашимов А. Ш. Некоторые вопросы азербайджанской народной педагогики. Баку, Маариф, 1970, с. 4.

⁵ Ахмедов Г. М. К вопросу усовершенствования преподавания истории педагогики и организации историко-педагогических исследований в республике. В кн. «Г. М. Ахмедов. Избранные педагогические сочинения в пяти томах». Б., 2001, изд. АМУ, с. 376.

зависть, Низами призывает к дружбе, правдивости, скромности и трудолюбию, самостоятельности, выделяет силу и значение слова... Создав «Наставление сыну моему Мухаммеду» - своеобразный сборник нравственных норм и правил, Низами утвердил себя не только как гениальный поэт, но и как любящий отец, талантливый педагог, воспитатель и наставник молодежи, яркий глашатай общечеловеческих идей. Сегодня, когда в отдельных регионах проявляются элементы национального эгоизма, нетерпимости и жестокого противостояния, творчество Низами служит примером бескорыстного служения Родине, призывает к миру, согласию и взаимопониманию всех наций и народов»⁶.

В народной педагогике большое внимание уделяется проблемам воспитания подрастающего поколения, причем у разных народов наблюдается схожесть воспитательных требований, которые реализуются в таких его формах, как воспитание уважения к семейным ценностям, формирование патриотических чувств – любви к родине, готовности к ее защите, гордость за достижения Отечества и т. д.

Народная педагогика содержит в себе ценные находки и богатый опыт воспитания, которые должны быть критически осмыслены и применены в современной образовательной практике с опорой на научно обоснованную методику их внедрения и тесного взаимодействия с современными методами, средствами и формами воспитательной работы.

Поэтому необходимо:

- 1) проанализировать народные педагогические традиции в сфере патриотического воспитания,
- 2) выявить в них прогрессивные и отсталые тенденции и воззрения, определить соотношение национального и интернационального, что особенно важно в условиях глобализации,
- 3) разработать научно обоснованные критерии отбора этнопедагогического материала в учебных целях,
- 4) определить, какие средства будут наиболее эффективными для реализации основных целей патриотического воспитания, на каких исторических примерах можно будет наиболее эффективно реализовать важнейшие воспитательные задачи.

Весь процесс патриотического воспитания должен строиться в тесной связи с истоками национальной культуры, народными традициями воспитания, так как в народной педагогике, ее традициях и воззрениях аккумулирован многовековой воспитательный опыт этноса, заложены богатые педагогические традиции.

Народные традиции воспитания характеризуются устойчивостью, так как проверены временем, тесно связаны с жизнью народа, так как создавались самим народом и для народа, легко усваиваются, оказывают сильное воздействие, так как подсознательно воспитуемый уже подготовлен к их восприятию всем опытом предшествующих поколений.

Однако народные педагогические традиции должны использоваться с учетом закономерностей формирования народных и современных интерна-

⁶ Ахмедов Г. М. Общенациональное и национальное в историко-педагогическом процессе. В кн. «Г. М. Ахмедов. Избранные педагогические сочинения в пяти томах». Баку, 2001, изд. АМУ, с. 400.

циональных традиций, диалектики национального и интернационального в условиях глобализации, национального и социального в структуре личности, роли и значения традиций в современном мире.

Очевидно, что «ни в коем случае не следует особо выпячивать, превозносить национальное, идеализировать прошлое, национальные ценности своего народа, в то же время вредным является также игнорирование, нигилистически пренебрежительное отношение и простодушное безразличие к положительному, прогрессивному в национальном своем народе»⁷.

Народные педагогические традиции передаются в:

- 1) этнокультурных традициях,
- 2) устном народном творчестве,
- 3) разнообразных формах общения детей друг с другом и со взрослыми, т. е. диалоге поколений.

Для народной педагогики характерны такие принципы, как:

- 1) принципы природосообразности,
- 2) культуросообразности,
- 3) самодостаточности,
- 4) необходимости,
- 5) непрерывности,
- 6) традиционности,
- 7) использование идеала в качестве примера для подражания,
- 8) учета возрастных особенностей воспитуемых.

В результате продуманного использования народно-педагогических традиций такие нравственные качества, как чувство личной чести, национального достоинства, интернационализм, психологическая готовность к защите Родины, осознание своей причастности судьбе Отечества, понимание своей роли в сохранении народно-патриотических традиций, наследия предков, заплативших кровью за свободу родной страны играют огромную роль в воспитании патриотизма у молодежи Азербайджана и Нигерии!

В народной педагогике использовались такие эффективные воспитательные приемы, как убеждение, приучение, побуждение, стимулирование, наставление, разъяснение, просьба, пожелание, совет, требование, напоминание, испытание, показ, демонстрация, напутствие, осуждение, наказание, предупреждение, наблюдение, упражнения, положительная оценка, имитация деятельности старших, положительный пример, различные игры, коллективные виды деятельности, образцы различных жанров фольклора.

Как видно из приведенного перечня народных воспитательных приемов, многие из них могут быть успешно использованы и в современных педагогических системах в адаптированном к современным условиям виде при условии наполнения их новым, соответствующим реалиям нашего времени содержанием.

Возьмем, например, одно из эффективных воспитательных средств – фольклор. Использование народной мудрости, получившей воплощение в различных ее жанровых разновидностях, поможет повысить эффективность патриотического воспитания, установить связь времен и поколений.

⁷ Пирлиев К. Прогрессивные традиции народной педагогики в современном воспитании школьников. Авт. дисс... док. пед. наук. Ташкент, 1991, с. 22.

Как мы знаем, «фольклор – продукт коллективного народного творчества – представляет собой богатейшее духовное достояние каждого народа, бережно хранящего самые сокровенные и высокие нравственные принципы, сформировавшиеся на протяжении многих веков в процессе трудовой деятельности, борьбы с силами природы, раскрывающие красоту души народной, закалявшейся на нелёгких, а порой и трагических исторических путях.

Это богатое наследие выражает мудрость народа, его чаяния и стремления, непримиримость к чужеземным завоеваниям, любовь к своей земле. Художественный язык фольклора, кристаллизуясь в течение веков, возвысился до эстетической нормы всей художественной культуры в целом»⁸.

Азербайджанский фольклор включает в себя такие жанры, как дастан, легенда, миф, сказание, народная драма, сказка, баяты, песня, поговорка, загадка, анекдот, скороговорка, считалка, алгыш (хвала, благопожелание), гаргыш (проклятье), инандж (примета), овсун (заклинание), сынама (примета), тилсим (заговор) и т. д.

Студентов необходимо воспитывать на героических примерах из народных произведений. Так, например, большой интерес вызывает у азербайджанской молодежи образ Бабека, который погиб в борьбе за свободу своей страны. Здесь можно использовать народное сказание о Бабеке.

Героическая борьба азербайджанского народа, трудовые и боевые будни его предков отражены в дастанах – народном эпосе, образцы которого также обладают богатым воспитательным потенциалом. Например, такие героические дастаны как, являющиеся живой художественной энциклопедией древнейшей истории азербайджанского народа, «Китаби Деде Коркуд» и «Кероглу».

Эти дастаны – уникальны, так как представляют собой летопись азербайджанской истории. Они также являются богатейшим литературным источником, занимающим важное место среди раннесредневековых героических эпосов народов мира. Информация, которая содержится, например, в дастане «Китаби Деде Коркуд» проливает свет на многие исторические факты, убедительно свидетельствуя о древности истории и культуры азербайджанского народа, его отважной борьбе за независимость.

Использование этого дастана в процессе патриотического воспитания студентов позволит сформировать у них чувство гордости за древнюю историю их родины, наполнить их сердца стремлением быть похожими на героев прошлого, мужество которых воспевается в многочисленных произведениях народного творчества.

К числу фольклорных образов, которые могут быть успешно использованы в процессе патриотического воспитания студентов, следует отнести и образ Кероглу, о котором слагались как эпические, так и поэтические произведения. Эпос «Кероглу», существующий у всех тюркоязычных народов и обладающий богатейшим нравственным потенциалом, мощным героико-патриотическим пафосом, – «художественное отражение борьбы азербайджанского народа против иноземных захватчиков. Этот памятник искусства перекликался с историческими событиями того времени. Он распространился не только среди создавшего его

⁸ Абдуллаев Б. А. Азербайджанский обрядовый фольклор и его поэтические тексты. Авт. дисс. ... докт. филолог. наук, Баку, 1988, с. 24.

народа, но стал широко известен от Средней Азии до Балкан, завоевав должное место в устной и письменной литературе народов, борющихся за свою свободу. Тема эпоса вызвала многочисленные отклики и подражания в творчестве других народов»⁹. Эта информация позволит студентам осознать, насколько величественна история их родины, как сильны и отважны ее сыновья.

Следующий этап развития жанра героического эпоса связан с движением гачагов. Отдельные народные песни и предания, сочинявшиеся о таких гачагах, как Гачаг Наби, Гатыр Мамед, Молла Нур, Гачаг Керем, в дальнейшем приобрели форму героического эпоса.

Наиболее известные образцы этого жанра позднего периода азербайджанской истории – дастаны «Гачаг Наби», «Гатыр Мамед», «Молла Нур», «Гачаг Керем», вошедшие в золотой фонд азербайджанского фольклора. Все эти произведения, которые изучаются как в школьный период обучения, так и в вузах Азербайджана, могут быть успешно использованы в качестве учебно-воспитательного материала в процессе воспитания у студентов чувства патриотизма.

Древнее народное искусство Нигерии получило общемировое признание благодаря таким шедеврам, как терракотовые и бронзовые изделия Ифе, относящиеся к 10–11 вв., произведениям бенинских мастеров из бронзы и слоновой кости, датируемых 15 в. Йорубские религиозные верования, поэзия и музыка, завезенные в Новый Свет, оказали влияние на культуру Бразилии и некоторых стран Карибского бассейна.

Наиболее заметным вкладом йоруба в искусство Западной Африки является скульптура. Начиная с 1938 года на территории Ифе в ходе археологических раскопок найдено несколько бронзовых и терракотовых голов и фигурок. Самые древние из них были изготовлены около 800 лет назад. Йорубские скульптуры входят в число мировых шедевров.

Присущая искусству йоруба экспрессивность, находит яркое выражение в деревянной скульптуре. Древние традиции народного искусства продолжают воплощаться в скульптурах, масках и орнаментах. Среди наиболее известных нигерийских скульпторов – Бен Энвонву и Феликс Идубор.

С середины 1950-х годов в стране наблюдался своеобразный ренессанс традиционного искусства, что нашло отражение в графике, скульптуре и живописи современных мастеров.

Современная нигерийская музыка – это продолжение давних народных исполнительских традиций. В инструментальной музыке по-прежнему делается упор на ритмику и синкопы. Нигерийская народная песня характеризуется большой экспрессией и часто предназначена для хорового исполнения и театральных представлений.

В независимой Нигерии танцевальная музыка стиля «хайлайф» освободилась от засилья трубы и саксофона; в ней больше стали использоваться барабан и экве - местный деревянный ударный инструмент. В середине 1980-х годов нигерийские музыканты стали оказывать влияние на мировую поп-музыку, это связано, прежде всего, с творчеством Кинга Санни Аде и его музыки в стиле джуджу.

⁹ Тахмасиб М. Г. Кероглу, Азернешр, Баку, 1958, с. 5 - 6.

Использование этой информации, свидетельствующей о древности и самобытности народных фольклорных традиций Нигерии, окажет положительное воздействие на студентов в процессе их патриотического воспитания.

Патриотическое воспитание может осуществляться также на конкретных примерах жизни нигерийцев, которые боролись за независимость страны от колониального гнета. При этом нельзя ограничиваться только национальными героическими образами, следует проводить параллели с освободительной борьбой других народов, сравнивать, как они добивались своей независимости.

В Нигерии также много современных известных писателей, в произведениях которых содержится много информации о народно-педагогических традициях и, которые можно использовать в качестве иллюстративного материала в процессе патриотического воспитания в вузах Нигерии.

В их числе – романист, критик XX века, всемирно известный нигерийский писатель Чинуа Ачебе. Он принадлежит к ифо этнической группе. Одним из его произведений является книга «Things Fall Apart» («Устройство распадается»). Это своеобразный сборник африканской культуры, относящийся к ифо этнической группе до колониальной власти Великобритании.

В этой книге Чинуа Ачебе рассказал об общественном устройстве своей Родины, особенно - о национальной политике, духовно-нравственных нормах и правилах общества, верованиях, фестивалях, семейной жизни людей, принадлежащих к ифо этнической группе в доколониальный период, а также о том, насколько сложно им было воспринимать христианскую религию. Это произведение включает такие жанровые разновидности, как пословицы, поговорки, идиомы, иронии, легенды и т. д.

Учёное жюри великих писателей-мыслителей Африки выбрало книгу Чинуа Ачебе «Things Fall Apart» («Устройство распадается»), написанную в 1958 г., из ста учебных пособий в городе Аккры в Гане 18 февраля 2002 г., отметив при этом, что «эта книга из своей постановки на ифо в небольшом селе заняла глобальное видное положение, ее многие считают подлинно африканской книгой. Изображение в этой книге воздействия Британской колонизации на жизнь народа, населяющего африканское общество, позволяет ей стать классикой»¹.

Главным героем книги «Things Fall Apart» («Устройство распадается») является Оконкво. Всю свою жизнь он изо всех сил стремился накопить богатство и занять видное положение в обществе. Он хотел быть известным и храбрым общественным деятелем. Он смог осуществить свою мечту, потому что боялся быть слабым, как его отец, который ничего не смог добиться, потому что был беден и ленив.

Однако Оконкво не смог воспринять перемены в обществе, которые произошли после Британской колонизации. Не смог воспринять он также чуждое ему верование – христианскую религию. Он считал, что если он смирится с этими переменами, то это означает, что все его труды, целью которых было занять высокое положение в обществе, будут сведены на нет. Кроме того, он должен был отказаться от своего древнего верования – всего

того, что он высоко ценил - его общественной культуры.

Он осознал, что его общественная культура и древнее верование были созданы народом. А Британская колониализация и христианство вели к распаду общественного устройства, традиции и культуры на его Родине.

Оконкво погубил одного из иностранцев, которые принесли в его общество чужую культуру, губившую его родную культуру, религию. При этом Оконкво считал, что он совершил подвиг во имя Отечества. Однако в соответствии с колониальными законами он нарушил закон и должен был ответить за это. К сожалению, Оконкво покончил свою жизнь самоубийством, хотя этот акт и запрещался в его обществе. На примере этой книги можно дать студентам понятие об истинном и ложном патриотизме, о том, как нужно любить свою страну и что нужно сделать для ее блага.

Таким образом, необходимо воспитывать у молодежи чувство национального самосознания, национального патриотизма и толерантность сознания, способность понимания культур других народов для того, чтобы сохранить мир и согласие в обществе и в мире в целом.

Можно отметить также высказывания Чинуа Ачебе в его книге «Trouble With Nigeria» («Беда с Нигерией»), в которой он так определяет патриотизм: «Кто такой истинный патриот? Это человек, который глубоко заботится о счастье и благополучии своей страны и своего народа.

Патриотизм - это чувство любви, направляемое критическим умом. Истинный патриот всегда будет требовать самых высоких стандартов от своей страны и всего своего народа и не признает ничего, кроме лучшего для и от своего народа. Он всегда будет осуждать их недостатки, не давая хода отчаянию или цинизму. Это мое представление о патриоте».

Далее он отмечает, что «истинный патриотизм возможен лишь тогда, когда правящие классы и подданные имеют вместе общую подлинную цель - сохранить и защитить свое государство, и это может произойти в государстве, где благосостояние всех народов справедливо распределено и не принадлежит только правящему классу, что может явиться камнем преткновения в общественной политике».

Эти высказывания великого нигерийского писателя могут быть эффективно использованы в процессе патриотического воспитания студентов в вузах Нигерии.

Это поможет молодежи осознать, что служение Отчизне во все времена было самым важным и почетным долгом каждого гражданина, а имена героев, отдавших свои жизни за свободу и независимость Родины, навсегда останутся в народной памяти.

Известно, что «сопоставление элементов культуры другой страны со знанием родной культуры даёт возможность получить подтверждение идеи многообразия культур, уяснить особенности культурных проявлений, обусловленные спецификой географических условий, экономического, политического и социального развития, принять эти особенности как данность, учитывать их во взаимоотношениях с носителями инокультурных систем, испытывать чувство уважения к культурным достижениям другого народа, сопричастность к его проблемам и трудностям, стремление к межкультурному

сотрудничеству. Вместе с тем необходимо помочь молодёжи выработать невосприимчивость к худшим образцам зарубежной, в первую очередь, поп-культуры, которая насаждает бездуховность, цинизм, жестокость, меркантилизм»¹⁰.

У различных этносов имеется ряд существенных сходств в народных педагогических традициях. Так, например, в рамках рода и племени семья аккумулировала в своем опыте нравственные ценности народной педагогики – ведущие идеи, опыт, формы проявления и т. д.

Так, «только на основе связи теорий прошлого, традиций и новаций можно грамотно построить будущее, войти в социум и культуру, ответить на злободневные вопросы нашего воспитания, предупредить разлад с направлением, которому следует общество»¹¹.

Поэтому в воспитательном процессе следует использовать гуманистический опыт народной культуры и народной педагогики в контексте формирования общечеловеческих ценностей. Традиционная народная культура гуманистична и природосообразна по своей сущности, она обладает высокой степенью толерантности и богатейшим воспитательным потенциалом.

Необходимо, с одной стороны, учитывать весь опыт предшествующих поколений в области воспитания и образования, осуществлять «воспитание отношения к родному языку как к важнейшей ценности, основе национальной культуры; изучение национальной культуры осуществлять во всем ее многообразии – в традициях, обычаях, устном народном творчестве, предметах труда и быта, в правилах и нормах поведения, в праздниках и играх, в народной мудрости, а также культуры официальной, выраженной в науке, искусстве, литературе, музыке и живописи»¹².

С другой стороны, крайне важно научить молодежь уважительно относиться к культуре других этносов, привить им уважение к обычаям, традициям и верованиям других народов. Это позволит существенно облегчить процесс межкультурного контактирования, мирного сосуществования, основанного на взаимном уважении и доверии.

Этнографическая, историческая, этико-эстетическая сокровищница народно-педагогических традиций окажет большое воспитательное влияние на подрастающее поколение, особенно в настоящий период возрождения национального самосознания, подъёма социальной, культурной, духовной жизни народа в Азербайджане и Нигерии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мясников В.А. Информационное взаимодействие в образовании стран СНГ в условиях глобализации. В книге «СНГ: информационные процессы в образовании».

¹⁰ Давыдов Ю. С. Власть культуры в университете. М.-Пятигорск, 2004, изд. Пятигорского государственного лингвистического университета, с. 129.

¹¹ Васильева З. И. Нравственное воспитание и ценностные ориентации молодежи как актуальная проблема педагогического образования. Тезисы доклада на международной конференции на тему «Глобализация и актуальные проблемы образования в Азербайджане». Баку, 2003, изд. АМУ, с. 45.

¹² Рухленко Н. М. Сельская школа – духовный центр окружающего социального пространства. Образование и общество. М., 2003, №3, с. 20.

- М., Выбор, 2003.
2. Чернилевский Д.В., Петракова Т.И. Духовные и нравственные ценности молодежи. Педагогика, 2004, № 3.
 3. Гашимов А.Ш. Некоторые вопросы азербайджанской народной педагогики. Баку, Маариф, 1970.
 4. Ахмедов Г. М. К вопросу усовершенствования преподавания истории педагогики и организации историко-педагогических исследований в республике. В кн. «Г.М.Ахмедов. Избранные педагогические сочинения в пяти томах». Б., 2001, изд. АМУ.
 5. Ахмедов Г.М. Общенациональное и национальное в историко-педагогическом процессе. В кн. «Г.М.Ахмедов. Избранные педагогические сочинения в пяти томах». Баку, 2001, изд. АМУ.
 6. Пирлиев К. Прогрессивные традиции народной педагогики в современном воспитании школьников. Авт. дисс... докт. пед. наук. Ташкент, 1991.
 7. Абдуллаев Б.А. Азербайджанский обрядовый фольклор и его поэтические тексты. Авт. дисс. ... докт. филолог. наук, Баку, 1988.
 8. Тахмасиб М.Г. Кероглу. Азернешр, Баку, 1958.
 9. Давыдов Ю.С. Власть культуры в университете. М.-Пятигорск, 2004, изд. Пятигорского государственного лингвистического университета.
 10. Васильева З.И. Нравственное воспитание и ценностные ориентации молодежи как актуальная проблема педагогического образования. Тезисы доклада на международной конференции на тему «Глобализация и актуальные проблемы образования в Азербайджане». Баку, 2003, изд. АМУ.
 11. Рухленко Н.М. Сельская школа – духовный центр окружающего социального пространства. Образование и общество. М., 2003, №3.

**ETNOPEDAQOJİ ƏNƏNƏLƏR: AZƏRBAYCAN VƏ NİGERİYA
ALİ MƏKTƏBLƏRİNDƏ TƏLƏBƏLƏRİN VƏTƏNPƏRVƏRLİK
RUHUNDA TƏRBİYƏSİ**

N.M.MUXTAROVA, VERA İBEMESİ

XÜLASƏ

Məqalədə Azərbaycan və Nigeriyanın ali məktəblərində etnopedaqoji ənənələr əsasında tələbələrin vətənpərvərlik ruhunda tərbiyəsinin bəzi məsələləri araşdırılır. Müəllif xalq pedaqogikasının nailiyyətlərindən istifadə etməklə tələbə-gənclərin vətənpərvərlik tərbiyəsinin məqsəd və vəzifələri, xüsusiyyətlərini müəyyən edir, müqayisəli tərzdə xalq pedaqogikasının əsasını təşkil edən prinsipləri aşkarlayır, həmçinin Azərbaycanda və Nigeriyada xalq pedaqogikasının qorunub saxlanılan formalarından bəhs edir.